

# Lavori di restauro e valorizzazione del Complesso monumentale di Villa Rufolo in Ravello

## Progetto esecutivo aggiornato

(art. 33 DPR 207/2010)

### Progetto - Torre della Comunicazione RELAZIONE TECNICA SU HARDWARE E SOFTWARE

Soggetto  
Proponente  
ed attuatore

FONDAZIONE



RAVELLO



On. Prof. Renato Brunetta  
Presidente

Dott. Secondo Amalfitano  
Direttore Villa Rufolo

MBAC



DIREZIONE REGIONALE  
PER I BENI CULTURALI E  
PAESAGGISTICI DELLA  
C A M P A N I A

Gruppo di  
Progettazione

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali**  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici  
di Salerno e Avellino

Soprintendente

Ing. Gennaro Miccio  
Arch. Maddalena Di Lorenzo  
Geom. Antonello Trevisone

Fondazione Ravello

Prof. Arch. Giovanni Coppola  
Arch. Filippo Cannata  
Arch. Raffaele Cioffi  
Dott.ssa Elettra Civale  
Ing. Claudio Moroni  
Dott.ssa Paola Mansi  
Arch. Massimiliano Muscio  
Arch. Leopoldo Repola  
Arch. Bartolomeo Vitagliano  
Ing. Raffaele Votta  
Attilio Ruggiero

## RELAZIONE TECNICA SU HARDWARES E SOFTWARES

Gli hardware utilizzati per l'allestimento della Turris Major avranno le seguenti caratteristiche

Cfr. Grafici di progetto (TAV. EG-1 ANALISI DELLA DISTRIBUZIONE DELLE STRUMENTAZIONI E DEI REPERTI)

### VIDEOPROIETTORI

I proiettori devono fornire un'ottima qualità di immagine per poter usufruire di contenuti molto dettagliati, come visualizzazione di modelli tridimensionali o video in alta qualità e deve essere possibile posizionarli in modo da non compromettere il design complessivo e la sua integrazione nell'ambiente, conservandone intatta la teatralità. Considerate l'ambiente e le dimensioni degli schermi su cui effettuare le proiezioni, è preferibile usare proiettori con una alta luminosità su schermi piccoli. Deve essere possibile accedere ai proiettori in remoto, in modo da poter controllarne lo stato, le funzionalità e modificare le impostazioni. Dato l'elevato numero di proiettori, è necessario che essi siano forniti di una funzionalità per il risparmio energetico, oltre che timer di accensione e spegnimento. E' preferibile l'acquisto di proiettori di una unica casa di produzione in maniera tale da poter sfruttare un unico sistema di gestione remoto per tutti i proiettori da adoperare (in questo caso è stato scelto il modello NEC PA621U).

A tal scopo ci si è orientati verso l'acquisto di proiettori con risoluzione nativa 1920x1200, rapporto di contrasto 6000:1, luminosità 6200 ANSI lumen. In aggiunta sono previste lenti apposite che permettano la visualizzazione ottimale dei contenuti nei singoli casi di applicazione.

### PROIEZIONI SINGOLE NN. 1\_2\_3\_8\_9

N. 1 Video Proiettore LCD 6200 Ansi Lumen, Ris. FullHD 1920x1200 (WUXGA),  
Rapporto di contrasto 6000:1, per una distanza di proiezione di 0.7-76.4 metri;  
Lampada 350 W UHP AC (264 W UHP AC Modalità eco)

Durata lampada ore 3000 (4000 Modalità eco, 2000 Modalità funzionamento verticale)

Risoluzioni supportate 4096 x 2160 (4k); 2560 x 1600 (WQXGA); 2048 x 1080 (2k);

1920x1200 (WUXGA) - 640x480 (VGA); 1080i/50/60; 1080p/24/25/30/50/60; 720p/60; 720p/50; 576i/50; 576p/50; 480p/60; 480i/50

Rapporto di proiezione: in base all'ottica selezionata (opz. std. NP13ZL, 1,5-3,02:1)

Frequenza Orizzontale: analogico 15/24-100 kHz, digitale: 15/24-153 kHz; Verticale: analogico: 48-120 Hz, digitale: 24-120 Hz

Ingresso: 1 x 5BNC, diviso con Segnale a Componenti (YPbPr); 1 x Mini D-sub 15-pin, compatibile con Component (YPbPr)

Ingresso: 1 x Porta Display; 2 x HDMI™ che utilizza HDCP (tecnologia di protezione da copia)

Uscita: 1 x HDMI

Audio Ingresso: 1 x supporto audio DisplayPort; 2 x 3.5 mm Stereo Mini Jack per ingresso analogico Computer; 2 x supporto audio HDMI

Uscita: 1 x 3.5 mm mini jack stereo (variabile

Segnali video NTSC; NTSC443; PAL; PAL60; PALM; PALN; SECAM

Consumo di energia 460 (Normal) / 362 (Eco) / 4.9 (Network Stand-by) / 0.16 (Stand-by);

Ruhemodus (Lampe aus): 16

Ed inoltre si considera:

N. 1 Ottica adeguata

N. 1 Unità di Controllo Intel Core i3 4Gb 120Gb - Wireless e Bluetooth – Windows 8 Pro 64bit

N. 1 Staffa per installazione a soffitto

N. 1 Sistema Software per la gestione del video mapping

N. 1 Applicazione software custom e gestione dei contenuti

## PROIEZIONI SINGOLE N.4-6 PER TAPPETO INTERATTIVO

N. 1 Video Proiettore LCD 6200 Ansi Lumen, Ris. FullHD 1920x1200 (WUXGA),

Rapporto di contrasto 6000:1, per una distanza di proiezione di 0.7-76.4 metri;

Lampada 350 W UHP AC (264 W UHP AC Modalità eco)

Durata lampada ore 3000 (4000 Modalità eco, 2000 Modalità funzionamento verticale)

Risoluzioni supportate 4096 x 2160 (4k); 2560 x 1600 (WQXGA); 2048 x 1080 (2k);

1920x1200 (WUXGA) - 640x480 (VGA); 1080i/50/60; 1080p/24/25/30/50/60; 720p/60; 720p/50; 576i/50; 576p/50; 480p/60; 480i/50

Rapporto di proiezione: in base all'ottica selezionata (opz. std. NP13ZL, 1,5-3,02:1)

Frequenza Orizzontale: analogico 15/24-100 kHz, digitale: 15/24-153 kHz; Verticale:

analogico: 48-120 Hz, digitale: 24-120 Hz

Ingresso: 1 x 5BNC, diviso con Segnale a Componenti (YPbPr); 1 x Mini D-sub 15-pin, compatibile con Component (YPbPr)

Ingresso: 1 x Porta Display; 2 x HDMI™ che utilizza HDCP (tecnologia di protezione da copia)

Uscita: 1 x HDMI

Audio Ingresso: 1 x supporto audio DisplayPort; 2 x 3.5 mm Stereo Mini Jack per ingresso analogico Computer; 2 x supporto audio HDMI

Uscita: 1 x 3.5 mm mini jack stereo (variabile

Segnali video NTSC; NTSC443; PAL; PAL60; PALM; PALN; SECAM

Consumo di energia 460 (Normal) / 362 (Eco) / 4.9 (Network Stand-by) / 0.16 (Stand-by);

Ruhemodus (Lampe aus): 16

Ed inoltre si considera:

N. 1 Ottica adeguata

N. 1 Staffa per installazione a soffitto

N. 1 Sistema Tappeto Interattivo composto da :

- sistema Unità di controllo Processore i3, n.2 illuminatori infrarossi e 1 telecamera a infrarossi
- interfaccia software per la gestione e amministrazione delle varie funzionalità del sistema
- tastiera e mouse wireless

## PROIEZIONI ACCOPPIATE NN. 5\_7

Per ogni proiezione è previsto l'uso di due dispositivi simultaneamente

N. 1 Video Proiettore LCD 6200 Ansi Lumen, Ris. FullHD 1920x1200 (WUXGA),

Rapporto di contrasto 6000:1, per una distanza di proiezione di 0.7-76.4 metri;

Lampada 350 W UHP AC (264 W UHP AC Modalità eco)

Durata lampada ore 3000 (4000 Modalità eco, 2000 Modalità funzionamento verticale)

Risoluzioni supportate 4096 x 2160 (4k); 2560 x 1600 (WQXGA); 2048 x 1080 (2k);

1920x1200 (WUXGA) - 640x480 (VGA); 1080i/50/60; 1080p/24/25/30/50/60; 720p/60;

720p/50; 576i/50; 576p/50; 480p/60; 480i/50

Rapporto di proiezione: in base all'ottica selezionata (opz. std. NP13ZL, 1,5-3,02:1)

Frequenza Orizzontale: analogico 15/24-100 kHz, digitale: 15/24-153 kHz; Verticale:

analogico: 48-120 Hz, digitale: 24-120 Hz

Ingresso: 1 x 5BNC, diviso con Segnale a Componenti (YPbPr); 1 x Mini D-sub 15-pin, compatibile con Component (YPbPr)

Ingresso: 1 x Porta Display; 2 x HDMI™ che utilizza HDCP (tecnologia di protezione da copia)

Uscita: 1 x HDMI

Audio Ingresso: 1 x supporto audio DisplayPort; 2 x 3.5 mm Stereo Mini Jack per ingresso analogico Computer; 2 x supporto audio HDMI

Uscita: 1 x 3.5 mm mini jack stereo (variabile)

Segnali video NTSC; NTSC443; PAL; PAL60; PALM; PALN; SECAM

Consumo di energia 460 (Normal) / 362 (Eco) / 4.9 (Network Stand-by) / 0.16 (Stand-by);

Ruhemodus (Lampe aus): 16

Ed inoltre si considera:

N. 2 Ottiche adeguate

N. 2 Unità di Controllo Intel Core i3 4Gb 120Gb - Wireless e Bluetooth – Windows 8 Pro 64bit

N. 2 Staffa per installazione a soffitto

N. 1 Sistema Software per la gestione del video mapping

N. 1 Applicazione software custom e gestione dei contenuti

## STAND INTERATTIVO OLOGRAFICO DA 60"

Touchwindow Schermo in vetro con Tecnologia

Olografica a prismi ottici 60"

Tecnologia Interattiva a proiezione capacitiva

Struttura in ferro verniciata con sistemi di aggancio per il cristallo e mensola di supporto per il video proiettore

Video proiettore 55°LCD, Risoluzione 1280x800, Luminosità 4000 ansi lumen.

Unità di Controllo Integrato Intel Core i3 4Gb 120Gb - Wifi e Bluetooth - Windows 8 Pro 64bit

Software Touchviewer per presentazione contenuti multimediali per filmati e immagini in loop

## 2 SISTEMI VIDEO-WALL, SISTEMA TOUCH-WALL 6X1

N. 6 Display 55" Led - Risoluzione 1920 x 1080 - Luminosità 700 cd/m<sup>2</sup> - Contrasto (dinamico) 3500:1 - Angolo di visione (orizzontale / verticale) 178°/ 178° - D-S UB analogico, DVI-D, Display Port 1.2 - HDMI1, HDMI2, Component (comune CVBS) - Mini jack stereo - DP1.2 (Loop-out) - Mini jack stereo - Dimensioni dell'unità (L x A x P) 121,53 x 68,61 x 9,6 cm

N. 1 Tecnologia Multitouch IR led cell 32 punti di tocco contemporanei

N. 1 Wall controller Box i5, Hdd 1TB, Scheda video 6 Uscite HDMI, Windows 8 Pro 64bit

N. 1 Struttura wall mount con staffe in metallo, vetro di protezione con trattamento ultra smooth.

Accessori per il montaggio Software di gestione video e di gestione contenuti incluso. Suite completa per la gestione di VideoWall, dotata di funzionalità avanzate per il controllo dei contenuti. Compresi software di utilizzo che includono inoltre le impostazioni predefinite per facilitare la configurazione da parte dell'utente.

## PER TUTTI I MONITOR TV 3D (A PARETE ED AL SUOLO)

65 pollici ultra hd nano full led smart tv cinema 3D;

Ultra hd;

Nano full led;

Speaker estraibili;

Ultra hd 8.3 megapixels;

Tru-ultra hd engine triple xd engine

## OCCHIALI 3D

Occhiali per visione 3D leggeri e confortevoli;

tecnologia di polarizzazione passiva (filtri polarizzati) senza necessità di cavi.

separazione stereo senza effetto ghosting;

visualizzazione indipendente dall'inclinazione della testa;

colore nero.

## PROCESSORE WAVE 1 – S.E

L'utilizzo del server wave I consente, grazie al suo algoritmo di adattare l'emissione sonora del diffusore acustico, modellandone l'immagine sonora, differenziandola in modo puntiforme in relazione al posizionamento del diffusore stesso. E' possibile altresì indirizzare per gruppi di canali diverse sorgenti sonore.

Inoltre il processore Wave I può indirizzare le varie sorgenti sonore ai diversi piani della torre.

## SERVER GESTIONE AUDIO-LUCI-VIDEO

Il server con software dedicato alla gestione di tutto il sistema che comprende audio, luci e video, si può definire "il cervello" dell'intera gestione di tutti gli apparecchi installati nella torre.

Per la gestione del sistema si intende la possibilità di programmare accensione e spegnimento di ogni singolo proiettore luminoso, programmare l'intensità sonora dei diffusori disposti in tutta la torre, avviare la proiezione di uno o più filmati in sequenza.

## HARDWARE BIGLIETTERIA

postazione completa di pc (caratteristiche – monitor-stampante termica – titoli di ingresso).

## HARDWARE CONTROLLO ACCESSI

n.3 lettori tipo powerscan M8300/D Laser cordless 433 MHZ (o equivalenti)

n.3 basi e alimentatori;

n.3 antenne stargate e alimentatori;

n.1 postazione PC di supporto;

## SOFTWARE BIGLIETTERIA

il sistema deve essere in grado:

1. di gestire le vendite per manifestazioni o eventi di qualsiasi genere con posti numerati e non e per fasce orarie;
2. di gestire contemporaneamente più sale o eventi e di poterne inserire in progress;
3. di gestire diverse tipologie di prezzo o riduzioni modificandole;
4. di gestire diverse modalità di pagamento (contanti, bancomat, POS, ecc.);
5. di gestire la vendita e le prenotazioni in rete internet anche su sito dedicato;
6. di gestire il database anagrafico dei clienti (suddividendolo per anno mantenendo lo storico dei dati) classificando secondo criteri propri le diverse tipologie di clientela (singoli, gruppi, tour operator, ecc.);
7. di controllare gli incassi da e per qualsiasi stazione di biglietteria e per qualsiasi utente (avendo i necessari profili di autorizzazione).
8. di gestire vendite last minute o early booking in base alle esigenze di marketing stabilite;

## SOFTWARE MAD MAPPER o equivalente

Mad Mapper permette di realizzare mapping video in modo molto semplice grazie alla sua interfaccia visuale che consente di creare layer video con vertici pronti per la distorsione.

In tal modo si creano delle animazioni, delle immagini, video e giochi di luci talmente customizzati che “giocando” con la superficie sulla quale vengono proiettati, sono in grado di stupire il pubblico.

### CARATTERISTICHE:

- uscite multiple / proiettori;
- numero illimitato di elementi mappati;
- quad, triangoli, cerchi e maschere elementi;
- DMX superficiali apparecchio per controllare le apparecchiature di illuminazione;
- MAD\_Light (LED Mapper) per risolvere i singoli pixel chiari;
- art-net supporto (ingresso e di uscita );
- gamma completa di supporto uscita Art-Net;
- in tempo reale Art-Net fixture anteprima;
- grid distorsione (fino a 30 da 30 suddivisioni);

- video Live Ingresso;
- unlimited livelli di annullamento;
- selezione di più elementi;
- insiemi di selezione denominati;
- salva e configurazioni di carico;
- opacità e metodi di fusione per ogni elemento;
- opzioni Flipping;
- master opacità al blackout l'intera proiezione;
- visualizzazione di immagini, Quartz Composer composizioni, filmati QuickTime o ingressi Syphon;
- accesso diretto a Quartz Composer ingressi pubblicati, e una modalità interattiva;
- esportazione come SVG / PNG / PDF;
- scanner spacial per trasformare il vostro video-proiettore in uno scanner 2d.

## SOFTWARE MODUL 8 o equivalente

Software progettato per le prestazioni video in tempo reale; adottato in funzione della alla ricerca di uno strumento estremamente reattivo, flessibile e facile da usare. Utilizzato in settori diversi come arte contemporanea , spettacoli dal vivo , teatro e produzione video.

Modul 8 può lavorare con alte risoluzioni in uno spazio vettoriale 3D che permette di adattarsi a qualsiasi risoluzione supportata dalla scheda video. Per ottenere un'immagine di qualità dei filtri sono applicati ai file multimediali. A livello temporale Modul8 lavora alla frequenza di uscita del monitor o proiettore arrivando a 100 immagini per secondo.

Tutte le principali funzioni sono disponibili su un singolo pannello per l'accessibilità ottimale.

Il software contiene fino a 10 diversi livelli, ognuno con le proprie impostazioni, gli effetti, i media. E' possibile:

- mescolare i livelli in progressiva trasparenza;
- spostare, copiare o ri-ordinare i livelli;
- pieno supporto midi (tre modalità di mapping: strato attivo, strato per strato, e set di

livelli);

collegare qualsiasi messaggio MIDI a qualsiasi elemento della interfaccia utente. Il collegamento avviene automaticamente semplicemente cliccando sull'elemento dell'interfaccia utente e l'invio del messaggio midi;

collegare qualsiasi chiave di qualsiasi elemento di interfaccia utente. Il collegamento avviene automaticamente semplicemente cliccando sull'elemento dell'interfaccia utente e premendo il tasto;

un avanzato pannello di pre-visualizzazione che può essere utilizzato per spostare i file multimediali;

vedere un gruppo di layer mentre si sta proiettando un altro layer.

La composizione finale può essere reindirizzata a una visualizzazione a schermo intero sullo schermo principale o sullo schermo secondario o ad una finestra mobile ridimensionabile.

Un avanzato pannello multiple-output consente di fare proiezioni multiple flessibili.

Un pannello multimediale consente di trascinare e rilasciare i file multimediali.

Il pannello master può essere usato per applicare le impostazioni globali per tutta la composizione.

E' possibile inoltre caricare e salvare le impostazioni correnti ed avere spazi di lavoro multipli per gestire la configurazione in modalità avanzato

## SOFTWARE ADOBE AFTER EFFECT o equivalente

Adobe After Effects è lo strumento di Adobe System per la post-produzione, che consente di creare effetti speciali di livello professionale per i video. Utilizzando [Adobe Premiere](#) per il montaggio, After Effects è il complemento ideale per l'applicazione di effetti speciali. After Effects è incluso nel pacchetto Creative Cloud (CC).

Adobe After Effects presenta molti strumenti simili a quelli di Photoshop, l'editor di immagini è diventato ormai standard del settore, con l'unica differenza che sono stati adattati per il video editing. Tra i più interessanti troviamo il RotoBrush, che consente di selezionare la sagoma degli oggetti e di posizionarli in qualsiasi sfondo. Adobe After Effects offre, inoltre, anche numerosi strumenti destinati al video editing, come l'Auto-Keyframe, che ti consente di creare frame chiave automaticamente nel punto in cui hai applicato un effetto video e l'effetto Mesh warp in 3D per deformare e distorcere il tuo video come se fosse un'immagine.

Con l'upgrade a Creative Cloud, After Effects è stato ottimizzato grazie all'aggiunta di numerose nuove funzioni, quali: la pipeline Live 3D, che inserisce come layer le scene CINEMA 4D, assieme alla possibilità di condividere il lavoro con gli altri all'interno dell'applicazione. Creative Cloud è integrato con Behance per condividere i progetti e ottenere un rapido feedback anche online. Con Creative Cloud si può avere anche accesso immediato alle nuove funzionalità al momento del loro rilascio.

After Effects è un software di animazione grafica e [Video editing](#) di livello professionale con funzionalità avanzate, come l'utilizzo di [JavaScript](#) ed espressioni per ottenere regolarità dei movimenti e il supporto per livelli (2D e 3D) ed effetti personalizzabili. È utilizzato per realizzare titoli animati, dissolvenze tra immagini, correzione colore, effetti speciali di varia natura, stabilizzazione dell'immagine. Basato sulla tecnologia [OpenGL](#), è disponibile nelle versioni Standard e Professional, con disponibilità di strumenti diverse. Fa parte del pacchetto Adobe Creative Suite Production Studio.

## SOFTWARE RESOLUME AVENUE 4 o equivalente

Resolume Avenue, è un software di mixaggio video di full HD, è in grado di riprodurre file Quicktime e AVI video, immagini PNG e JPEG, WAV e file audio AIFF. È possibile combinare qualsiasi file video con qualsiasi file audio.

Resolume supporta sia effetti audio VST che effetti video FreeFrameGL (FFGL). E' possibile utilizzarli separatamente o combinarli per creare nuovi giochi a effetti audiovisivi. Inoltre il software ha diverse funzionalità tra cui:

- ♣ Si configura ogni livello per avviare automaticamente la prima clip quando la composizione è stata caricata;
- ♣ Ignora Colonna Trigger, impedisce che il filmato venga attivato quando si utilizzano i trigger della colonna.
- ♣ Menu composizioni recenti per l'accesso rapido alle ultime composizioni aperte.
- ♣ Nuova versione di DXV Codec (2.2) comprime i file più velocemente utilizzando più processori;
- ♣ casella di controllo Inverti per i controlli del mouse mappata;
- ♣ mostra Info Display (opzione nel menu per individuare le diverse visualizzazioni).
- ♣ clip Globale Inizia offset per compensare la latenza clip di attivazione via MIDI o OSC;

- ⤴ supporto su misura per il controller MIDI Akai APC Midi;
- ⤴ opzione Inverti per le maschere;
- ⤴ Editor Rapporto popup per i parametri;
- ⤴ facilities in-out per tutti i parametri;
- ⤴ eliminare effetto direttamente sulla miniatura del livello;
- ⤴ trascinare il file su video o zone traccia audio nella proprietà della clip del pannello per sostituire traccia video o audio senza reimpostare i parametri.

## SOFTWARE FINAL CUT PRO X o equivalente

Final Cut Pro X è il programma di video editing della Apple. Oggi in una versione ridisegnata interamente per Mac a 64-bit più vicina all'utente amatoriale

Final Cut Pro X, il successore di Final Cut Pro 7, si presenta rinnovato con una nuova timeline e un'organizzazione più user friendly. Con un occhio al grande pubblico, questa edizione è più accessibile agli utenti non professionali.

Grazie alla Magnetic Timeline, in Final Cut Pro X il montaggio viene semplificato attraverso un assemblaggio magnetico e automatico delle clip, che rimuove i problemi di collisione e di sincronizzazione, e con le Clip Connections, che consentono di vincolare tra loro elementi come suono e B-roll.

Rispetto alle versioni precedenti, Final Cut Pro X apporta migliorie anche alla fase di organizzazione del materiale con l'autoanalisi dei contenuti, che classifica in background e automaticamente le riprese importate creando metadati e tags specifici. Questo, insieme al Background Rendering, si traduce in minore attesa e in più tempo per editare.

Final Cut Pro X supporta ancora più varietà di formati dei suoi predecessori, evitando fastidiosi problemi di compatibilità. Nell'aggiornamento alla versione 10.0.3 è stata reinserita la funzione di editing multicamera, molto utile ai professionisti del settore.

Final Cut Pro X è stato disegnato per sfruttare appieno la potenza del Mac ma, nonostante il minimo di RAM richiesta sia di 2 GB, per ottenerne risultati ottimali ne sono consigliati almeno 4.

Tra le principali funzioni del software:

- ⤴ funzione di editing multicamera;
- ⤴ esportazione di stem video e audio come un singolo filmato multitraccia QuickTime o documenti distinti utilizzando Ruoli;
- ⤴ importazione ed esportazione XML per supportare i workflow di terzi;

- ▲ collocazione di Progetti ed Eventi su Xsan per migliorare la collaborazione tra editor;
- ▲ impostazione di timecode iniziale personalizzato per i progetti;
- ▲ aggiunta di transizioni a clip connessi con un solo passaggio;
- ▲ abilitazione della vista a tutto schermo in Mac OS X 10.7 Lion;
- ▲ consegna più veloce con esportazione accelerata dalla GPU.

## SOFTWARE FACADE SIGNAGE o equivalente

Software utilizzato per il video mapping in modo che una proiezione digitale planare si riesca ad inserire in un vero e proprio oggetto fisico.

In questo modo un unico proiettore può essere utilizzato per proiettare immagini, video e testi su qualsiasi numero di superfici nello spazio.

L'effetto è sorprendente, semplici scatole o pareti irregolari possono essere trasformate in oggetti dinamici per qualsiasi evento.

FaçadeSignage può interagire con qualunque mezzo, e con immagini o filmati compressi in qualsiasi codec video.

A ogni superficie può essere assegnata una fonte diversa, utilizzando anche diverse sub-regioni. Ciò consente ai progettisti grafici e animatori di creare video a mosaico con il loro strumento e giocare in streaming in diverse regioni su superfici variamente posizionate nello spazio.

Ogni istanza in esecuzione di FaçadeSignage può essere completamente controllata a distanza tramite il pannello di controllo.

È possibile caricare media, avere anteprime e definire le regioni e le superfici attraverso una connessione di rete remota.

In questo modo la gestione di impianti in più spazi o showroom è facile e veloce.

FaçadeSignage non limita il numero di proiettori o superfici che possono essere utilizzati in una singola installazione.

È possibile creare potenti soluzioni con hardware comuni, FaçadeSignage può essere eseguito simultaneamente e riesce a reindirizzare l'output a qualsiasi porta video disponibile.